

**Vorbereitung des Blockseminars**  
**„Kirche/Kirchenbau und Nationalsozialismus“**  
im Kurs „Sakralbauten zeigen, verstehen, entdecken“  
(Ausbildung zur Kirchenführerin/zum Kirchenführer 2017)

*Verantwortlich für die Kurseinheit „Kirche/Kirchenbau und Nationalsozialismus“, erarbeitet im EU-Projekt (Programm Erasmus+) „Sakralräume als Europäische Erinnerungsorte“, ist die Otto Bartning-Arbeitsgemeinschaft Kirchenbau e.V. (OBAK).*

• **Bitte beantworten Sie zur Vorbereitung unseres Blockseminars die Fragen**, nehmen Sie sich dazu ausreichend Zeit. Geben Sie bitte den Fragebogen (Ihr Name braucht nicht genannt zu werden) **bis spätestens Ende August** beim Kursleiter ab. Ihre Antworten sollen uns als Dozenten Ihr Vorwissen und Ihre spezielle Wahrnehmung zum Thema der Kurseinheit verdeutlichen, damit wir uns gezielt vorbereiten und auch Ihre besonderen Interessen berücksichtigen können.

1.) Haben Sie schon einmal Gespräche über a) „Kirche und Nationalsozialismus“ bzw. b) „Kirchenbau und Nationalsozialismus“ geführt oder Diskussionen dazu erlebt? *Ja:* Um welche Fragen ging es? *Nein:* Welche Fragen fallen Ihnen spontan ein?

2.) Wie schätzen Sie den nationalsozialistischen Einfluss zwischen 1933 und 1945 auf a) den Umfang kirchlichen Bauens, b) Gestaltung von Sakralarchitektur und kirchliche Kunst ein?



3.) Kennen Sie in Berlin und Umgebung Sakralgebäude aus der Zeit 1933-45 oder Beispiele kirchlicher Kunst? *Ja:* Geben Sie eine kurze subjektive Beschreibung eines Beispiels.

4.) „Anschauungsobjekt“ zur Kurseinheit ist die *Martin-Luther-Gedächtniskirche in Berlin-Mariendorf*, wo auch unsere Präsenzveranstaltung am 16.9. stattfindet. Virtueller Rundgang für diese Kirche: [www.otto-bartning.de/erinnerungsorte/mlgk-virtuell](http://www.otto-bartning.de/erinnerungsorte/mlgk-virtuell)

4a) *Außen:* Wie wirkt dieser Kirchenbau auf Sie? Was ist Ihr erster Eindruck?

4b) *Innen (Vorraum und Hauptraum):* Was fällt Ihnen auf? Notieren Sie Besonderheiten (z.B. Architektur, Ausstattung, Raumwirkung, Symbolik, „Stilelemente“), mit denen Sie sich im Seminar im Rahmen einer Raumerkundung näher befassen möchten.

5.) In der Sakralarchitektur der 1930er-Jahre stößt man häufig auf „Stilelemente“ des „Expressionismus“. Was fällt Ihnen spontan zum Begriff „Expressionismus“ ein?

6.) Welche Aspekte des Themas sollen im Blockseminar vorrangig behandelt werden?